



Liceo Classico Statale “G.F. PORPORATO”
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-Sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432/376877 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI PER ESAMI DI IDONEITA’

Indirizzo: Classico

Anno di corso: quarto (II liceo)

Materia: Latino

Letteratura e autori

Cicerone:

La vita

L’attività oratoria: la *Pro Roscio Amerino*; le *Verrinae*; le *Catilinariae*; la *Pro Archia*; le orazioni “anticlodiane”; le orazioni “cesariane”; le *Philippicae*

Le opere retoriche: il dibattito retorico a Roma: l’asianesimo, l’atticismo e il modello rodiense; il *De inventione*; il *De oratore*; il *Brutus*; l’*Orator*

Le opere politiche: le ragioni delle opere e i modelli; il *De re publica*; il *Somnium Scipionis*; il *De legibus*

Le opere filosofiche: la genesi; le forme del trattato e del dialogo; il metodo: eclettismo e probabilismo; le finalità; i modelli; le opere

L’epistolario: il *corpus* delle Epistole; il progetto e i caratteri dell’epistolario ciceroniano

La prosa di Cicerone: la prosa oratoria, filosofica, epistolare

Lettura, traduzione e analisi di alcuni passi in lingua

Lettura e analisi di alcuni passi in traduzione

Ideologia e cultura nell’età di Augusto :

Dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere

La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti

Il “classicismo” augusteo e il nuovo sistema dei generi

L’organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate

Virgilio:

La vita

Le *Bucoliche*: l’architettura dell’opera; i rapporti con il modello Teocrito; il paesaggio bucolico; la concezione della storia e le aspettative di rigenerazione cosmica; il tema

dell'amore; il tema del canto; lingua e stile

Le *Georgiche*: l'argomento e la struttura; il problema del doppio finale; i modelli: Esiodo, il poema didascalico ellenistico, Lucrezio, i trattati tecnici; il destinatario dell'opera; l'ideologia del poema; la teodicea del lavoro; il motivo della sofferenza; la tirannia delle passioni; il mondo perfetto delle api; lingua e stile

L'*Eneide*: l'argomento e la struttura; lo stato di incompiutezza del poema; il rapporto con i modelli Omero e Apollonio Rodio e con i precedenti della tradizione epica latina Nevio ed Ennio; Enea: un nuovo eroe epico; aspetti filosofico-religiosi del poema; il problema del male e la concezione della storia; lingua e stile

Lettura, traduzione e analisi di alcuni passi in lingua

Lettura e analisi di alcuni passi in traduzione

Tito Livio:

La vita

Gli *Ab Urbe condita libri*: la struttura; i contenuti

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Lo scopo dell'opera

Le qualità letterarie e lo stile

Lettura e analisi di passi in traduzione

Orazio:

la vita

il programma di Orazio e il pubblico

gli *Epodi*: il rapporto con i modelli greci e con i *poetae novi*; gli anni e i motivi della composizione; i temi

le *Satire*: la scelta del genere letterario; il rapporto con Lucilio e l'influenza della poesia alessandrina; le tematiche: il giusto mezzo, l'autosufficienza, l'amicizia; le finalità dell'opera; lo stile

le *Odi*: l'ode oraziana e la tradizione della lirica antica; le tematiche

le *Epistole*

Lettura, traduzione e analisi di passi in lingua

Ovidio:

La vita

La produzione giovanile: elegia d'amore e didascalica amorosa; gli *Amores*; le *Heroides*; l'*Ars amatoria* e le altre opere didascaliche

Le *Metamorfosi*: il passaggio ai generi maggiori; un nuovo genere di poema epico; contenuto, struttura, modalità narrativa; la visione del mondo che traspare dal poema

I *Fasti*

La poesia dell'esilio: i *Tristia*; le *Epistulae ex Ponto*; caratteri dell'elegia triste

Lettura e analisi di alcuni passi in traduzione

